**Nicolò Spera**

Dopo gli studi con Lorenzo Micheli a Milano ed Oscar Ghiglia a Siena, Nicolò Speraha cercato nuovi percorsi di studio negli Stati Uniti, dove, sotto la guida del chitarrista inglese Jonathan Leathwood, ha conseguito l’Artist Diploma in Guitar Performance alla *University of Denver*e il dottorato in Musical Arts alla *University of Colorado*.

Nicolò si dedica allo studio del repertorio per chitarra a dieci corde, con un particolare interesse verso la musica di Maurice Ohana. Nel 2013 ha pubblicato per Soundset Recordings l’integrale per chitarra del compositore franco-andaluso, che include la prima registrazione assoluta di *Estelas*. Il CD è stato recensito da *Seicorde* come “Disco del mese”, ed è stato definito “un disco di altissimo valore”.

Nicolò ha poi pubblicato con Soundset Recordings anche le sue trascrizioni per decacordo delle Suites per violoncello di Johann Sebastian Bach, e con Contrastes Records un disco dedicato alle musiche di Enrique Granados e Federico Mompou, sempre sulla chitarra a dieci corde. Nel 2021, Contrastes Records ha pubblicato un suo disco che si concentra sulla forma della passacaglia, esplorandone esempi importanti del repertorio chitarristico e non attraverso i secoli.

Nicolò ha presentato recitals in diverse stagioni di concerti europee e americane, fra cui spiccano Hugh Lane Gallery a Dublino, Sibelius Museum a Turku in Finlandia, Sanremo Guitar Festival, Festival Mediterraneo della Chitarra, Festival Corde d’Autunno, Festival de la Guitarra de Sevilla, International Guitar Symposium alla University of Surrey in Inghilterra, e negli Stati Uniti le Guitar Concert Series di University of Louisville, University of Kentucky, Vanderbilt University, Belmont University.

Ha suonato con il Takacs String Quartet e il Carpe Diem String Quartet, con i cori Ars Nova Singers, Colorado Chorale, St. Martin’s Chamber Choir, e il Coro della Facoltà di Musicologia di Cremona, e ha collaborato come solista con diversi direttori d’orchestra, quali Michael Butterman, Andrés Cárdenes, Alejandro Gómez Guillén, Devin Hughes, William Intriligator, Cynthia Katsarelis, RenéKnetsch, and Michael Summers. Partecipa costantemente a numerosi progetti di musica da camera: in Colorado ha formato un inusitato duo insieme al clarinettista Andrew Dykema, con il quale ha lavorato a un progetto monografico sulle opere per chitarra e clarinetto del compositore viennese Ferdinand Rebay. Con la violinista Jenny Diaz ha inoltre creato il *Duo Chagall*, il cui repertorio includeinediti lavori cameristici per tiorba e violino barocco.

Nel 2016 Nicolò ha collaborato con il compositore inglese Steve Goss nella scrittura di un concerto per chitarra, violino e orchestra, concepito come un omaggio a *Le città invisibili* di Italo Calvino, che ha eseguito insieme con il violinista Charles Wetherbee e la Boulder Philharmonic Orchestra.

Nel 2019 ha suonato e registrato negli Stati Uniti, insieme con il St. Martin’s Chamber Choir di Denver, un programma dedicato alla musica per chitarra e coro, che ha presentato le prime esecuzioni di*Nulla Sors Longa Est*di Nicola Jappelli e di *Materna* di Nicola Campogrande. Nicolò ha commissionato il brano di Campogrande come un regalo per sua figlia Julia—per festeggiarne la nascita e celebrare le scoperte del diventare genitore. Questo disco è stato pubblicato da Brilliant Classics.

L’interesse per la musica da camera con chitarra ha portato Nicolò a commissionare nuovi lavori per diversi ensemble a compositori importanti come Corrado Margutti e Mauro Zuccante, l’argentino Francisco del Pino, e soprattutto lo statunitense Christopher Theofandis, con cui condivide una stretta collaborazione su diversi progetti.

Nicolò è docente di chitarra alla *University of Colorado*di Boulder e ai corsi estivi della *Chigiana Global Academy*a Siena. Nel 2013 ha fondato il *University of Colorado International Guitar Festival and Competition*, un festival biennale che attrae chitarristi da tutto il mondo.