DCSL06 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CANTO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO
Codicione	
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento ***(nella sezione documenti sarà necesario effettuare il caricamento del DM)***	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 238 Data: 02/12/2010
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto Data del decreto:
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica - Corso monografico sul Novecento	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 - Esercitazioni corali	Formazione corale	4	40/60 *67%*	40%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23 - Canto	Prassi esecutive e repertori 1	21	32/493 *6%*	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Analisi delle forme poetiche	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 1	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 1	3	12/63 *19%*	16%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/03 - Musica da camera	Musica da camera	6	24/126 *19%*	16%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			8		0%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23 - Canto	Prassi esecutive e repertori 2	21	32/493 *6%*	6%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23 - Canto	Metodologia dell'insegnamento vocale	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23 - Canto	Letteratura vocale	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 2	4	24/76 *32%*	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 2	3	12/63 *19%*	16%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	LEGISLAZIONE E NORMATIVA TRIBUTARIA E FISCALE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO	3	20/55 *36%*	27%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			7		1%	Obbligatorio			
Prova finale	Prova finale			12		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 10

Totale idoneità: 6

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	15	Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	4 4 4 3	4 4 0 3	0 0 4 0
Attività Caratterizzanti	59	Discipline interpretative Discipline musicologiche Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CODI/23 - Canto CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	48 3 8	21 3 4	27 0 4
Attività Affini e Integrative	3	Attività affini e integrative	COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	3	0	3
A scelta dello studente	15	A scelta dello studente	-	15	8	7
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/25 - Accompagnamento pianistico COMI/03 - Musica da camera	6 6	3 6	3 0
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	4	4	0

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12
Totale	120				60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Il Diploma Accademico di secondo livello in Canto è finalizzato al perfezionamento e all'approfondimento delle competenze tecnico-vocali, interpretative, stilistiche e culturali acquisite nel precedente percorso di studi, attraverso una formazione specialistica orientata alla piena maturazione della personalità artistica e all'inserimento qualificato nel mondo professionale. Il percorso mira in particolare a sviluppare un elevato livello di padronanza della tecnica vocale e una consapevole autonomia interpretativa, attraverso lo studio approfondito del repertorio vocale e l'analisi delle sue caratteristiche musicali, poetiche, storiche e stilistiche. Particolare attenzione è dedicata alla prassi esecutiva e alla costruzione di programmi artistici coerenti e articolati. La formazione comprende inoltre l'approfondimento della letteratura vocale, dell'analisi dei repertori e delle forme poetiche e drammaturgiche, favorendo una lettura integrata degli aspetti musicali, testuali e scenici dell'interpretazione. Lo studio della tecnica e dell'interpretazione scenica contribuisce allo sviluppo di una completa consapevolezza della dimensione performativa del cantante. Il corso intende altresì consolidare le capacità di collaborazione con il pianista accompagnatore e con altri musicisti, attraverso attività di accompagnamento, musica da camera e formazione corale, sviluppando capacità di ascolto, interazione e partecipazione consapevole alla produzione musicale d'insieme. Particolare rilievo è attribuito allo sviluppo di competenze relative alla metodologia dell'insegnamento vocale, che consentano al diplomato di acquisire strumenti di riflessione e di intervento nell'ambito della formazione vocale, nonché alla conoscenza degli aspetti organizzativi, normativi e fiscali connessi al mondo dello spettacolo dal vivo. Il percorso favorisce infine lo sviluppo dell'autonomia artistica, della capacità critica e progettuale e delle competenze linguistiche, comunicative e professionali necessarie per operare nei diversi ambiti della produzione musicale, concertistica, operistica e cameristica, nonché per proseguire ulteriormente il proprio percorso di perfezionamento e formazione avanzata.

C2 - Prova Finale

La prova finale può svolgersi secondo una delle seguenti modalità, a scelta dello Studente, in accordo con il Docente di riferimento: - Prova musicale (recital) della durata stabilita dal Regolamento di corso, corredata da note di sala esplicative del contenuto del programma presentato - Esecuzione di un programma musicale della durata stabilita dal Regolamento di corso, con discussione di una tesi scritta, elaborata sull'argomento scelto

C3 - Prospettive occupazionali

Al termine del percorso accademico di secondo livello, lo Studente avrà sufficienti competenze per potersi impiegare in ambito performativo (solista, camerista, orchestrale…), didattico (insegnamento in Scuole di ogni ordine e grado), organizzativo (operatore del settore musicale, consulente musicologico…). La formazione ricevuta inoltre consente allo Studente di poter affrontare con adeguata preparazione i Dottorati di ricerca e i Master.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Sviluppando le competenze acquisite nel percorso di primo livello, lo Studente dovrà dimostrare di rispondere dal punto di vista strumentale e teorico alla correttezza filologica, analitica, storica e performativa di ogni opera affrontata.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

In fase performativa ed espositiva, lo Studente dovrà rielaborare i concetti acquisiti attraverso una logica e adeguata personalizzazione delle esecuzioni e degli elaborati scritti. Dovrà inoltre essere in grado di affrontare autonomamente la letteratura di ogni epoca e di comprenderla sotto tutti gli aspetti.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Lo Studente, accompagnato in un percorso virtuoso di critica musicale, dovrà essere in grado di far propri i consigli forniti dai Docenti e dagli altri Studenti. Durante lo studio domestico dovrà saper trasformare e rendere personali le osservazioni tecniche e stilistiche, adattandole alla propria fisicità e sensibilità musicale.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Al termine del percorso accademico di secondo livello, lo Studente dovrà dimostrare di saper esporre in maniera chiara e consapevole ogni tipologia di argomentazione che si trovi a fare di fronte ad ogni tipologia di platea. Dovrà inoltre saper personalizzare la dialettica anche attraverso la ricerca di fonti e saggi.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Lo Studente che conclude il percorso accademico di secondo livello dovrà essere in grado di proseguire il proprio lavoro in maniera autonoma, sia dal punto di vista strumentale che concettuale. La capacità di apprendimento acquisita dovrà consentire allo Studente diplomato di perfezionare la propria preparazione con un grado di autonomia sempre più ampio.