CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA «GIACOMO PUCCINI» DI GALLARATE

Procedura comparativa per il conferimento di incarichi a docenti esterni - A.A. 2026/2027 Bando:

Prot. n. 1215 del 3 agosto 2026 Commissione: nominata con Decreto del Direttore N° 26 del 09/10/2026

Verbale n. 1

Il giorno 20 del mese di ottobre 2026, dalle ore 9.00, regolarmente costituita con D/D n.26 del 09/10/2026, si è insediata in modalità telematica la Commissione preposta alla graduatoria in oggetto per la disciplina AFAM005 ex CODI/05 – Viola – a.a. 2026/2027.

La Commissione è composta dai Maestri:

Massimiliano Martinelli (Presidente)

Anca Vasile Caraman (Componente)

Cristina Santin (Componente)

Sig.ra Valeria Romano (Segretario verbalizzante)

La Commissione procede all'esame delle domande pervenute e a verificarne la completezza e la correttezza formale. Risultano pervenute n°41 domande, tutte regolarmente valutabili. La Commissione procede alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli presentati dai candidati.

Come espresso dal bando, vengono stabiliti:

Max 10 punti per i titoli di studio

Max 10 punti per i titoli di servizio

Max 20 punti per i titoli artistico/professionali

Nella prima seduta la Commissione stabilisce i seguenti criteri di dettaglio per la valutazione dei titoli, applicati in modo uguale a tutti i candidati.

Titoli di studio (max 10 punti)

Diploma V.O. o Diploma accademico di I livello (primo titolo): punti 3;

Biennio o Diploma accademico di II livello (primo titolo): punti 2;

ogni ulteriore Diploma V.O. o di I o II livello: punti 1,5;

dottorato: punti 3; master di II livello: punti 1.

Le lauree extramusicali, le abilitazioni, i master di I livello e gli alti perfezionamenti (Accademia di Santa Cecilia, Chigiana, Fiesole e simili, cioè i titoli non compresi nel punto A della tabella ministeriale 3154/2011) sono valutati tra i titoli artistico/professionali.

Titoli di servizio (max 10 punti)

Sono valutati solo i servizi prestati presso istituzioni AFAM o università a seguito di procedura selettiva pubblica, con indicazione di protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva (art. 4 del bando). Il servizio è valutato in ragione di 0,60 punti ogni 30 ore di contratto (cattedra annuale di 180 giorni o contratto di 180 ore: 3,60 punti), fino a un massimo di 3,60 punti per anno accademico; per insegnamenti diversi dalla viola i punti sono dimezzati.

Titoli artistico/professionali (max 20 punti)

Sono valutati i primi 30 titoli, nell'ordine di inserimento in piattaforma, relativi alla disciplina. È richiesto un punteggio minimo di 11/20 per essere individuati ai fini del contratto (art. 4 del bando). Il punteggio è calcolato come segue:

ai titoli sono attribuiti i punti della tabella riportata di seguito, adattata alla viola dalla tabella dei titoli artistico/professionali proposta per il clarinetto; per la viola la prima parte corrisponde a prima viola, la seconda parte a concertino e viola di fila;

i titoli da prima viola nelle orchestre (concerti, produzioni annuali, concorsi, audizioni) sono moltiplicati per 1,5;

indice di qualità Q = somma dei punti dei titoli divisa per 3, con massimo 14;

indice di varietà V = 1 punto per ciascuna delle sei tipologie di titolo presenti (orchestra; concorsi e audizioni per orchestra; attività solistica; musica da camera e ensemble; incisioni e pubblicazioni; concorsi solistici, didattica e formazione), con massimo 6;

punteggio artistico = Q + V, con massimo 20.

Tabella dei punteggi per i titoli in orchestra (prima / seconda parte):

Fascia orchestra	Concerto (prima / seconda parte)	Produzione annuale (per anno)	Concorso per orchestra	Audizione o idoneità
Teatro alla Scala	0,8 / 0,6	2 / 1,8	5 / 4,8	3 / 2,5
RAI / S. Cecilia	0,8 / 0,6	1,8 / 1,6	4,8 / 4,6	2,8 / 2,3
Enti lirici / OSI	0,6 / 0,5	1,6 / 1,4	4,5 / 4,3	2,5 / 2
ICO / Cherubini / Mahler	0,5 / 0,4	1,4 / 1,2	4,3 / 4,1	2,2 / 1,7
Orchestre estere di rilievo	0,6 / 0,5	1,6 / 1,4	4,3 / 4,1	2,2 / 1,7
Solisti Veneti	0,2 / 0,2	0,5 / 0,3	2 / 1,5	0,5 / 0,3
Orchestre in elenco	0,2 / 0,2	0,5 / 0,3	2 / 1,5	0,5 / 0,3

Fascia orchestra	Concerto (prima / seconda parte)	Produzione annuale (per anno)	Concorso per orchestra	Audizione o idoneità
Orchestre varie	0,1 / 0,1	0,5 / 0,3	2 / 1,5	0,5 / 0,3

Fasce: Teatro alla Scala; RAI e Accademia di Santa Cecilia; enti lirici (fondazioni lirico-sinfoniche) e OSI; ICO riconosciute dal Ministero, Orchestra Cherubini e Orchestra Mahler; orchestre estere di rilievo; Solisti Veneti; orchestre in elenco (Filarmonica Italiana, Festival Bergamo-Brescia, Opera Donizetti, Regio di Parma, Accademia del Teatro alla Scala, Solisti di Pavia, Teatro Olimpico, Orchestra da Camera di Mantova, Virtuosi Italiani, Luglio Musicale Trapanese, Teatro Verdi di Salerno, Ravenna Festival, Camerata Ducale, Camerata di Prato, Orchestra Giovanile Italiana, Colibrì Ensemble, Sinfonica di Matera, Orchestra 1813, orchestra FVG, Rossini Opera Festival); orchestre varie. Tournée: +0,2 punti per le prime tre fasce.

Tabella dei punteggi per gli altri titoli:

Titolo	Punti
Solista con orchestra Scala / RAI / S. Cecilia	2
Solista con orchestra enti lirici / ICO / estere	1,5
Solista con orchestre varie	0,8
Solista con pianoforte / recital	1
Gruppo cameristico di interesse nazionale o in sede primaria	0,8
Gruppo / ensemble	0,5
Gruppo o orchestra di conservatorio	0,1
Concorso solistico internazionale importante: 1° / 2° / 3° / speciale / finalista	6 / 5 / 4 / 4 / 2
Concorso internazionale tipo Mercadante: 1° / 2° / 3° / speciale / finalista	3 / 2 / 1 / 1 / 0,5
Concorso internazionale minore o giovanile: 1° / 2° / 3° / altro / finalista (a discrezione, max 2)	2 / 1,5 / 1 / 0,5 / 0,5
Concorso nazionale: 1° / 2° / 3° o altro	0,5 / 0,4 / 0,3
Incisione con etichetta major (Decca, Sony, Deutsche Grammophon, Warner, Universal, EMI)	2
Incisione orchestrale / cameristica	1 / 1

Titolo	Punti
CD solo registrazione / CD o concerto registrato o trasmesso / brano singolo	0,4 / 0,2 / 0,2
Pubblicazione cartacea / articolo / revisione o trascrizione / composizione / DVD	1 / 0,2 / 0,5 / 0,5 / 0,5
Segnalazione per orchestra	0,2
Masterclass come docente: conservatorio o Erasmus / varie / lezione-concerto	0,5 / 0,3 / 0,2
Masterclass come studente	0,1
Corso di perfezionamento (per anno) / attestato di corso riconosciuto	0,5 / 0,5
Commissione di concorso	1
Laurea extramusicale triennale / magistrale o v.o. / abilitazione	1 / 2 / 1
Titolo pertinente non classificabile: generico / documentato	0,1 / 0,2

A parità di punteggio prevale il candidato più giovane (art. 4 del bando), salvi i titoli di preferenza dell'art. 5 del D.P.R. 487/1994.

Determinazioni applicative e integrazioni successive

La Commissione ha inoltre stabilito:

un concorso per orchestra con esito di idoneità è valutato come audizione (la segnalazione vale 0,2); le produzioni annuali sono proporzionate agli anni di contratto; le collaborazioni pluriennali valgono come attività singole;

i titoli pertinenti alla viola ma non classificabili nella tabella valgono 0,1 punti se generici e 0,2 punti se documentati; i titoli non pertinenti alla viola non sono valutati;

il punteggio artistico (Q + V) è riproporzionato con un coefficiente uguale per tutti i candidati, pari a 20 diviso il massimo Q + V rilevato (1,1236), con tetto 20; la soglia di 11/20 si applica al punteggio maggiorato. Motivazione: [testo da confermare dalla Commissione].

Il punteggio di ciascun titolo di ciascun candidato è riportato nel prospetto analitico (Allegato A).

Allegati: A) Prospetto analitico dei punteggi attribuiti ai titoli; B) Foglio di calcolo della graduatoria.

La seduta è tolta il 20 ottobre 2026 alle ore 11.30, previa redazione, lettura e approvazione del presente verbale.

Gallarate, 20.10.2026

F.TO M° Massimiliano Martinelli

F.TO M° Anca Vasile Caraman

F.TO M° Cristina Santin