BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI NEI CONSERVATORI DI MUSICA per l'a.a. 2026/2027 - DPR 83/2024

AFAM006 - VIOLINO

Verbale 1 – Insediamento della commissione

La commissione, costituita ai sensi del decreto direttoriale, protocollo 0001544 del 12/10/2026, con rettifica protocollo 0001677 del 27/10/2026, costituita da:

- Presidente: prof. Martinelle Massimiliano (AFAM007 Violoncello)
- Componente esterno: prof.ssa Monego Francesca (AFAM006 Violino)
- Componente esterno: prof. Andriani Claudio Carmelo (AFAM006 Violino)

si riunisce in modalità telematica il 27 ottobre 2026 alle ore 21:00, e procede alla nomina del segretario verbalizzante prof. Claudio Carmelo Andriani

Si procede quindi ad espletare i seguenti punti:
1) Valutazione dell'ammissibilità delle candidature pervenute;
2) Predeterminazione delle modalità di svolgimento delle prove pratiche (art. 9) e criteri di Valutazione delle medesime;
3) Calendario delle prove pratiche;
4) Criteri di Valutazione dei titoli artistico-culturali-professionali (art. 8).

VALUTAZIONE DELL'AMMISSIBILITÀ DELLE CANDIDATURE PERVENUTE

La commissione, preso atto dei requisiti d'accesso previsti all'art. 2 del Bando, acquisisce a seguito di controllo da parte dell'amministrazione del conservatorio, la non ammissibilità della seguente candidatura: **AD3DBV7C76**

PREDETERMINAZIONE DELLE MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE PROVE PRATICHE (ART. 9) E CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE MEDESIME

In relazione alla "**prova didattica**" di cui all'art. 9 comma 2, la commissione – tenendo conto che il punteggio massimo attribuibile è pari a 40 punti (quaranta), che la prova si intende superata con una punteggio minimo di 24 punti (ventiquattro), stabilisce i seguenti criteri di votazione:

Insufficiente: da 1 a 23 punti
Sufficiente: da 24 a 27
Discreto: da 28 a 31
Buono: da 32 a 35
Eccellente: da 36 a 40

Precisa, inoltre, che la votazione terrà conto dei seguenti ulteriori parametri: ottimizzazione del tempo a disposizione; interazione con lo studente; attenzione all'aspetto tecnico-posturale; attenzione all'aspetto stilistico del brano;

All'inizio della prova, il brano oggetto della prova didattica sarà estratto a sorte fra i seguenti:
Kreutzer 42 Studi
Rode 24 Capricci
Bach Sonate e Partite per violino solo
Mozart Concerto in Sol Maggiore KV216
Sibelius Concerto per Violino op.47

In relazione alla **seconda prova pratica** (art. 9, comma 3), il candidato presenterà alla commissione il proprio programma che, come previsto dal Bando, deve prevedere almeno una composizione per ciascuna delle seguenti aree:
• un concerto per violino e orchestra, a scelta del candidato, tratto dal repertorio concertistico principale
per lo strumento, di autore la cui produzione sia successiva o coeva a quella di L. van Beethoven, nella
riduzione per violino e pianoforte
• un brano per violino solo di J.S. Bach, a scelta del candidato, fra: Ciaccona dalla Partita BWV 1004; Adagio
e Fuga dalla Sonata BWV 1001; Grave e Fuga dalla Sonata BWV 1003; Adagio e Fuga dalla Sonata BWV
1005;
• uno dei 24 Capricci op. 1 di Niccolò Paganini per violino solo, a scelta del candidato;
• una Sonata per violino e pianoforte, a scelta del candidato, tratta dal repertorio cameristico principale per la formazione.
La prova prevede inoltre un colloquio interdisciplinare, con risposte a domande specifiche, della durata massima di 15 minuti.
La durata complessiva della prova è di massimo 45 minuti e il punteggio massimo attribuibile
è di 35 (trentacinque) punti. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21 su 35; il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

La commissione, a proprio insindacabile giudizio, selezionerà i brani che dovranno essere eseguiti.
Il tempo massimo previsto per la prova è pari a 30 minuti.
La commissione ha facoltà di interrompere l'esecuzione di uno o più brani.

La commissione – tenendo conto che il punteggio massimo attribuibile è pari a 35 punti (trentacinque) e che la prova si intende superata con un punteggio minimo di 21 punti (ventuno)
stabilisce i seguenti criteri di votazione:

Criteri	Valutazione	
Padronanza tecnica: accuratezza ritmica e precisione	Insufficiente	da 1 a 20 punti

dell'intonazione Qualità dell'interpretazione Qualità timbriche e dinamiche Presenza scenica	Sufficiente	da 21a 23 punti
	Discreto	da 24 a 27 punti
	Buono	da 28 a 31 punti
	Eccellente	da 32 a 35 punti

CALENDARIO DELLE PROVE PRATICHE

Il calendario delle prove è così stabilito:

PRIMA PROVA: **PROVA DIDATTICA**
Giovedì 19 novembre 2026
GRUPPO A, ore 09:00
AULA MULTIFUNZIONE
Sede del Teatro del popolo via Palestro 5, 21013 Gallarate.

1. CKYBSVWHZ6
2. 26YC4NHAU2
3. 5FR1GEAEUU
4. 83KTAAWV17
5. WWA4VTZQB1
6. 453ZUNE6BZ
7. 5CC29VN86D
8. HS3M9ACZUT

GRUPPO B, ore 14:30

1. N5MC29RH4Q
2. K5WFHAGTD5
3. W2BQWVYMD5
4. TTT4GK758X
5. XCFX1F7E66
6. 9KQNC3NSYB
7. XHKRE8XFD3

SECONDA PROVA: **PROVA PRATICA**
Giovedì 26 novembre 2026
A PARTIRE DALLE ore 09:00
TEATRO PALCO
Sede del Teatro del popolo via Palestro 5, 21013 Gallarate.

L'elenco dei candidati ammessi alla seconda prova, e la conseguente convocazione, verrà reso noto alla fine dei lavori della prima prova.

Il candidato dovrà presentarsi almeno 15 minuti prima dell'orario di convocazione presso il **Teatro del Popolo, via Palestro 5, GALLARATE (VA)**
Il personale addetto all'accoglienza lo accompagnerà in prossimità della sala ove si svolgono le prove. Sono previste delle aule a disposizione dei candidati per poter studiare prima della prova.

Si richiede ai candidati di segnalare tempestivamente la loro eventuale assenza.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI ARTISTICO-CULTURALI-PROFESSIONALI (ART. 8)
La commissione stabilisce, relativamente l'articolo 8, Tabella B2 del bando che, come previsto dal Bando stesso, verranno valutati solo i titoli riconducibili al SAD AFAM005 e ai campi disciplinari previsti dall'offerta formativa.

Accertato che il punteggio complessivo massimo attribuibile ai 20 titoli è pari a 12 punti, si conviene di assegnare a ciascun titolo un punteggio in decimi (compreso fra 0 per i titoli non attinenti al SAD e 10 per i titoli corrispondenti ai criteri di più alto valore) e di applicare al totale dei punteggi assegnati il coefficiente 0,06 (tenuto conto che 200 moltiplicato 0,06 è uguale a 12).

Per ciascun titolo, il punteggio scaturirà dalla media delle votazioni attribuite alle voci considerate applicabili, secondo i seguenti parametri:

Attività concertistica:
importanza degli Enti e delle Associazioni in cui l'attività è stata svolta (
collocazione geografica il più possibile diversificata (una eccessiva molteplicità di attività svolte in un ambito geografico ristretto può comportare, in assenza di prestigio dell'Ente Organizzatore, una riduzione del punteggio sino al 50%);
varietà dei programmi eseguiti e qualità dell'afferenza al SAD (la ridondanza degli argomenti comporterà una riduzione del punteggio sino al 50% a partire dalla terza ricorrenza).

Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi:
saranno valutati solo i concorsi di composizione e di direzione (di orchestra o coro) promossi da enti iscritti alla *World Federation of International Music Competitions*.

Conseguimento di premi ottenuti nell'ambito di concorsi nazionali/internazionali e rilevanza degli stessi
modesto valore nazionale, modesto valore internazionale, alto valore nazionale, punti; alto valore internazionale
al secondo premio sarà assegnato un punto in meno del primo; al terzo premio un punto in meno del secondo; nessun punteggio per premi inferiori al terzo;
la sola "segnalazione" sarà valutata il 50% del primo premio.

Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale :

saranno valutate esperienze di durata superiore a 2
la rilevanza dell'ente sarà dedotta dalla qualità della programmazione, dall'origine dei finanziamenti e/o patrocini, dagli artisti ospiti.

Pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico vengono stabiliti i seguenti parametri (ove applicabili):
qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto
carattere innovativo
importanza delle case editrici
se applicabile, sarà valorizzata l'ampiezza temporale cui appartiene il repertorio affrontato nel complesso delle pubblicazioni presentate
non saranno prese in considerazione pubblicazioni sprovviste di ISBN o edite dal candidato stesso o da organismi a lui stesso direttamente riconducibili.

Partecipazione a comitati editoriali, riviste, registrazioni o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN:
saranno valutate collaborazioni di durata superiore a un anno

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite e/o eseguite in pubblici concerti,
non saranno prese in considerazione pubblicazioni sprovviste di ISBN o edite dal candidato stesso o da organismi a lui stesso direttamente riconducibili;
il punteggio potrà essere incrementato laddove la commissione riscontri elementi di particolare valore o interesse;
nel caso più composizioni eseguite nello stesso contesto (luogo, data, organizzatore) vengano presentate come titoli separati, i titoli successivi al primo saranno decurtati del 50%.

Incisioni di composizioni proprie, si stabiliscono i seguenti criteri:
contributo compositivo e/o di arrangiamento del candidato
carattere innovativo
importanza delle case discografiche
rilevanza dell'esecutore o degli esecutori
non saranno prese in considerazione pubblicazioni sprovviste di ISBN o edite dal candidato stesso o da organismi a lui stesso direttamente riconducibili.

Esperienza professionale non didattica attinente al SAD, compresa l'attività direttoriale, di maestro del coro) e la docenza nell'ambito di masterclass (ove applicabili):
importanza dell'Ente organizzatore
rilevanza dell'esecutore, degli esecutori o di altri professionisti coinvolti
attinenza al SAD

Ai sensi dell'art. 5 comma 3 del Bando, per i titoli con una obsolescenza superiore a 10 anni solari (ossia precedenti all'anno 2016) la votazione sarà decurtata del 50%.

Per una più puntuale valutazione dei titoli, la commissione decide di esprimere una valutazione per ciascuno dei titoli presentati.

I titoli acquisiti in qualità di studente (concerti, borse di studio, etc) in iniziative riconducibili all'istituzione d'appartenenza e riservate esclusivamente agli iscritti di detta istituzione, non saranno valutati.

Riguardo alla valutazione dei titoli di studio (art. 5, comma 1), la Commissione decide che nel caso in cui un candidato dovesse presentare sia un titolo di vecchio ordinamento sia un titolo accademico di secondo livello di uguale natura (per esempio: Diploma di Vecchio Ordinamento in Viola e Diploma accademico di secondo livello in Viola), i due titoli saranno considerati separatamente, in quanto - in linea con quanto sancito dal TAR Lazio - Roma, sentenza n. 8506 del 2026, l'equipollenza dei titoli riguarda il valore legale degli stessi ma non ne indica l'identità. Nel caso in cui un titolo straniero sia stato utilizzato per il rilascio del corrispondente titolo italiano, invece, il primo dei due titoli non sarà valutato.

Il 27 ottobre 2026 alle ore 22:15 si conclude la riunione.

La commissione
prof. Massimiliano Martinelli*
prof.ssa Francesca Monego*
prof. Claudio Carmelo Andriani*

** Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3, D.Lgs. 12 febbraio 1993 n. 39*